

www.mu-inthecity.comDate : **07/10/2017**

Page :

Periodicity : **Continuous**

Journalist : --

Circulation : --

Audience : **1000**

Size : --

LA REBELLION DU REGARD

👤 Elisabeth Martin 🕒 7 octobre 2017 📁 Expos

La **Fondation Boghossian** réunit quelque trente artistes originaires d'Est et d'Ouest, des noms très représentatifs de l'art contemporain, dans *Ways of Seeing*, une exposition ambitieuse et particulièrement éclairée. Le regard et la perception en fil d'Ariane, ce voyage dans l'histoire de l'art fait tomber les barrières qui contraignent le visible. Une réflexion pertinente sur notre perception et notre univers visuel.

Ways of seeing, l'ouvrage de l'écrivain, peintre et critique d'art britannique **John Berger**, décédé en janvier dernier, inspire les commissaires **Sam Bardaouil** et **Till Fellrath**. L'exposition est donc en quelque sorte un hommage à cet obsédé du regard qui a si souvent questionné le rapport à l'oeuvre d'art. Il avait pour maxime « *Le voir précède le mot* ». Tours et détours de l'oeil nous permettent de voir ici derrière les apparences et les idées reçues qui balisent trop souvent notre vision.

La **Villa Empain** accueille un kaléidoscope de pièces hétérogènes à sens multiples brassant mouvements de l'histoire de l'art, héritage culturel, visions du monde, réalité et simulacres. Certaines rusent et chantent en sourdine absences et présences. Avec pour point commun le dessein de montrer comment l'artiste métamorphose les moyens dont il dispose pour rendre visible une idée ou un concept. Sans oublier d'évoquer cette vieille relation entre l'artiste et le spectateur.

L'originalité des rapprochements plastiques est intéressante. L'exposition se tourne vers la vidéo, le montage, l'installation, et la photo. La rencontre avec **Cindy Sherman**, **David Claerbout**, **Salvador Dalí**, **Mona Hatoum**, **James Turrel**, **Gada Ammer**, **Hassam Shariff** ou **Gustav Metzger** attisent le plaisir.

Rotating Mirror Object II de **Jeppe Hein** est une case indispensable. D'apparence simple aux surfaces réfléchissantes en mouvement, l'oeuvre manipule avec jubilation le regard du visiteur. **Gustav Metzger** joue ses partitions grâce à l'absence qui nous renvoie au caractère incompréhensible de certains épisodes terribles de l'histoire. Avec *Verso*, **Vik Muniz** montre l'envers de tableaux mondialement connus forçant le visiteur à imaginer l'image absente. Les mains de peintre sont aussi présentes: l'autrichien **Markus Schinwald** joue savamment du dysfonctionnement, de l'ambiguïté anachronique, du prosaïque et du fétichisme contemporain dans ses portraits du 19e siècle. Les toiles de **Chris Bond** disparaissent sous l'apparence de livres. Leurs couvertures font saillie du mur dans lequel elles s'intègrent. Citons également dans ce parcours **James Casabere**, **Thierry Bosquet** ou **Alicja Kwade**. Une leçon pour le regard !

Ways of Seeing
Fondation Boghossian
Av. Fr. Roosevelt
1000 Bruxelles
Jusqu'au 18 février 2018

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

www.villaempain.com